

La mort et les peintres

Les œuvres des peintres sont autant de cénotaphes à leur mémoire. Qu'en est-il de leur vraie tombe ? Le hasard de voyages nous a amené en Suisse, à Stans, sur le bord du lac des Quatre-Cantons, où a œuvré, a vécu et est mort Melchior-Paul Deschwanden ainsi que les peintres Kayser. Un autre voyage nous a amené au cimetière de Montmartre à Paris, où reposent quelques célébrités dont Ary Scheffer. Enfin, au cimetière Saint-Urbain de Strasbourg, reposent les Sorg.



Ary Scheffer (1795-1858) est connu pour ses toiles religieuses dont la tentation du Christ au désert et une représentation de saint Augustin et de sainte Monique, volontiers reprise sur les images pieuses. Mysticisme et classicisme « froid » caractérisent son œuvre. Rappelons enfin que Frédéric-Auguste Bartholdi a été l'un de ses derniers élèves. Sa sépulture a la forme d'un petit temple où repose également Ernest Renan. Le gisant de sa mère occupe l'intérieur du monument dont les murs sont ornés de peintures reproduisant des œuvres d'Ary Scheffer, par sa fille Cornelia, en lien avec la mort et la résurrection.

Quant à Melchior-Paul Deschwanden (1811-1881), c'est l'un des grands noms de la peinture religieuse en Suisse et en Allemagne du Sud. Né et mort à Stans, anobli, il se place dans la continuité des peintres nazaréens, créant des œuvres peintes dans des compositions simples et claires, les figures montrant des visages expressifs. « Je peins pour des âmes pieuses, non pour les critiques » fut sa réponse à des reproches critiquant l'aspect lisse de ses tableaux. Sa tombe se trouve au cimetière de la ville.



Celui-ci se développe sur un léger coteau dominé par une galerie ouverte qui abrite des caveaux. Des monuments funéraires sculptés ou des peintures ornent le mur de cette galerie. On y voit la plaque au

nom de Melchior-Paul von Deschwanden ainsi que celle de Heinrich Kayser, autre peintre religieux de Stans. Si les peintures ne sont pas signées, elles se placent dans un style post-nazaréen empreint de sensibilité.



Les femmes au tombeau, le matin de Pâques.



*Moïse contemplant la Terre promise avant de mourir.
A droite, plaque portant le nom de Melchior-Paul von Deschwanden..*



Mise au tombeau, au-dessus de la tombe de la famille Kaiser avec la mention du peintre Karl-Georg (1843-1916).

Enfin, au cimetière Saint-Urbain à Strasbourg, les Sorg reposent sous un monument bien commun, en tout cas rien qui évoque leur importante production.



Benoît Jordan